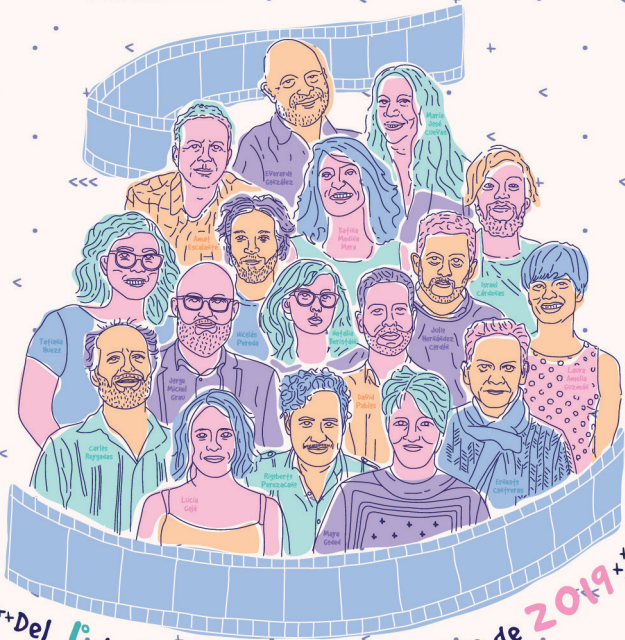


PASAJERO PRESENTA

Retrospectivas

«Una mirada al cine nacional contemporáneo»



Del 1º de febrero al 31 de diciembre de 2019

**“El cine, incluso en sus formas más insignificantes
y escapistas, revela algo de la ideología
que subyace a una cultura.”**

– Carlos Monsiváis

RETROSPECTIVAS: UNA MIRADA AL CINE NACIONAL CONTEMPORÁNEO <<<

¿Para qué ver cine nacional? Según Carlos Monsiváis, para que alguien se sienta plenamente de su época necesita una combinación de influencias literarias e influencias fílmicas, pero el mayor peso recae sobre las influencias fílmicas. El cine, no sólo nos da un sentido de pertenencia sino también una identidad.

3 <

RETROSPECTIVAS, UNA MIRADA AL CINE NACIONAL CONTEMPORÁNEO apoya la difusión de nuestro cine y reconoce así a sus creadores, mediante **13 retrospectivas** de **16 de los directores mexicanos contemporáneos** más trascendentes, a través de la exhibición de **36 películas** en **15 sedes** distintas de la República Mexicana. Cabe destacar, que una de éstas retrospectivas se compone de una curaduría de **4 largometrajes** realizados por distintas directoras mexicanas.

Además de la exhibición de las películas, con el objetivo de crear un puente entre la sociedad y los cineastas, y provocar el diálogo se realizarán encuentros y charlas en las distintas sedes; todas éstas, salas de exhibición alternativas del país.

El trabajo de estos cineastas es sin duda una especie de espejo en el cual podemos vernos reflejados y aspirar a entendernos en lo individual y en lo colectivo, pero también es una llamada a descubrir una inmensa ventana por donde el mundo se asoma a México.

Te invitamos a vivir nuestro cine y reflexionar sobre lo que somos y las miles de posibilidades de lo que podemos ser, de la mano de historias actuales que nuestros cineastas nos presentan. Acércate al trabajo de estos directores porque en una de esas, descubres tu propio reflejo en una de estas historias.<

Retrospectivas

Ernesto Contreras	6
Tatiana Huezo	10
Maya Goded	11
Lucía Gajá	12
María José Cuevas	13
Laura Amelia Guzmán	18
Israel Cárdenas	19
Rigoberto Perezcano	22
David Pablos	25
Katina Medina Mora	28
Carlos Reygadas	31
Julio Hernández Cordón	36
Nicolás Pereda	39
Everardo González	43
Amat Escalante	48
Jorge Michel Grau	53
Natalia Beristáin Egurrola	56



Ernesto Contreras

Graduado de CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos). Nominado a la cámara de oro en Cannes por su primer largometraje *Párpados Azules* en 2007. Su tercer trabajo como director *Las oscuras primaveras*, fue premiado en distintos festivales alrededor del mundo, y su último largometraje *Sueño en otro idioma*, obtuvo el premio del público en el festival de Sundance en 2017.



Sueño en otro idioma

México - Holanda | 2017 | 103 mins. | B-15.

Director: Ernesto Contreras.

Guion: Carlos Contreras.

Fotografía: Tonatiuh Martínez.

Música: Andrés Sánchez.

Edición: Jorge Macaya.

Productor: Mónica Lozano, Luis Albores, Érika Ávila, Eamon O'Farrill, Dijana Olcay-Hot, Raymond van der Kaaij.

Fechas

01-07
FEB

7 <

Una milenaria lengua indígena agoniza: sus dos últimos hablantes Evaristo e Isauro se pelearon cincuenta años atrás y desde entonces no se dirigen la palabra. Martín, un joven lingüista asumirá el reto de reunir a los dos viejos para convencerlos de hablarse una vez más y obtener un registro grabado de la lengua. Pero oculto en el pasado, en las entrañas de la jungla, yace un secreto escondido por el idioma que hace difícil creer que el corazón del zikril vuelva a latir.



Fechas

08-14
FEB

< 8

Las oscuras primaveras

México | 2014 | 100 mins. | C.

Director: Ernesto Contreras.

Guion: Carlos Contreras.

Fotografía: Tonatiuh Martínez Valdez.

Música: Emmanuel del Real, Renato del Real y Ramiro del Real.

Edición: Valentina Leduc.

Productor: Luis Albores, Érika Ávila, José María Yazpik, Carlos Meza Yazpik, Eamon O'Farril.

Igor es plomero. Pina reparte café. Ambos se desean profundamente pero no son libres. Ella decidirá hacerle un disfraz de león a su pequeño hijo. Él decidirá comprar una fotocopidora para su mujer. La primavera llegará y hará que el amor se consuma llenando sus vidas de ilusión y pasión.



Párpados azules

México | 2007 | 98 mins. | B15.

Director: Ernesto Contreras.

Guion: Carlos Contreras.

Fotografía: Tonatiúh Martínez.

Música: Iñaki Cano.

Edición: Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto.

Productor: Agencia SHA, IMCINE, Estudios Churubusco Azteca S.A., New Art Digital, Luis Albores, Érika Ávila y Ernesto Contreras.

Fechas

15-21
FEB

9 <

Una apocada empleada recibe como premio de una rifa un viaje a un paradisíaco destino turístico. Solamente un antiguo compañero de escuela, tan solitario como ella, se ofrece a acompañarla. La súbita unión de sus soledades dará como resultado una peculiar historia de amor, plagada de silencios y emociones contenidas, en la cual la incomunicación es la regla. Todos estos elementos son manejados con gran sensibilidad por el debutante Ernesto Contreras, quien se hizo merecedor del premio Ariel a la mejor Ópera Prima del 2007.



Tatiana Huezo

Cineasta Mexicana-Salvadorense. Se graduó del Centro de Capacitación Cinematográfica en México y tiene una Maestría en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona. Su primer largometraje documental, *El lugar más pequeño*, fue ganador de múltiples premios, y se exhibió en más de 50 festivales. *Tempestad*, su más reciente película ganó el premio Ariel a la Mejor Dirección en 2016. Huezo también dirigió los cortometrajes *Tiempo Cástico* (1997), *El Ombigo del mundo* (2001), *Retrato de Familia* (2005), *Ver, Oír y Callar* (2015), y *Ausencias* (2015).



Tempestad

México | 2016 | 105 mins. | A.

Directora: Tatiana Huezo.

Guion: Tatiana Huezo.

Fotografía: Ernesto Pardo.

Música: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman.

Edición: Lucrecia Gutiérrez Maupomé, Tatiana Huezo.

Productor: Nicolás Celis y Sebastián Celis.

Fechas

22-28
FEB

11<

Una mujer es recluida en una cárcel controlada por el crimen organizado mientras que otra busca a su hija desaparecida. A través de imágenes que nos sumergen en un viaje del norte al sur de México, los dos testimonios se entrelazan y conducen al centro de una tormenta: un país en donde la violencia ha tomado el control frente a la impotencia de sus habitantes y la indiferencia o complicidad del Estado. Este documental, segundo largometraje de Tatiana Huezo, muestra la claridad de dos mujeres, que en un pequeño y revelador acto de resistencia, se niegan a conformarse con la realidad circundante.



Maya Goded

Fotógrafa y cineasta, ha sido multipremiada por sus exposiciones fotográficas alrededor del mundo. Su largometraje documental *Plaza de la soledad* (2016), se estrenó en Sundance y fue premiado en el Festival de Nuevo Cine Iberoamericano en la Habana, entre otros.



Plaza de la Soledad

México - Holanda | 2016 | 85 mins. | B-15.

Directora: Maya Goded.

Guión: Maya Goded.

Fotografía: Maya Goded.

Música: Leonardo Heiblum y Jacobo Lieberman.

Edición: Valentina Leduc.

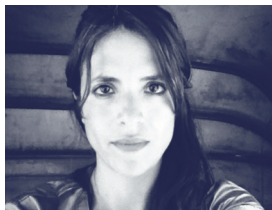
Productor: Martha Sosa, Eamon O'Farrill, Monica Lozano.

Fechas

01-07
MAR

13<

Entre 1998 y 2001, la fotógrafa Maya Goded realizó un proyecto en el cual retrató a varias sexoservidoras del barrio de La Merced en la Ciudad de México. A partir de ello, en 2012 decidió filmar un documental que navega en la intimidad de cinco trabajadoras sexuales. *Plaza de la Soledad* muestra la rutina cotidiana, el trabajo, los amores, historias de vida y sueños de estas mujeres, con una suave y gentil mirada que esquivo todo atisbo de amarillismo y morbo.



Lucía
Gajá

Estudió la carrera de cinematografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en la especialidad de Dirección. Recibió el premio Ariel a mejor cortometraje documental por *Soy* en 2004, y fue ganadora del mejor largometraje documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia por *Mi vida dentro* en 2007. Ha sido nominada en tres ocasiones al premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.



Batallas íntimas

México | 2016 | 87 mins. | B.

Directora: Lucía Gajá.

Guion: Lucía Gajá.

Fotografía: Marc Bellver.

Música: Leonardo Heiblum.

Edición: Francisco Rivera, Lucía Gajá.

Productor: Rodrigo Herranz Fanjul.

Fechas

08-14
MAR

15<

A través de cinco historias narradas en España, Estados Unidos, Finlandia, India y México, Lucía Gajá nos lleva por los caminos de resiliencia y reinención de mujeres que sobrevivieron a la violencia doméstica.



María José

Cuevas

Documentalista, su Ópera Prima *Bellas de noche* fue ganadora al mejor largometraje documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2016, y fue seleccionado para importantes festivales en Toronto, Amsterdam, y México.



Bellas de noche

México | 2016 | 91 mins. | B-15.

Directora: María José Cuevas.

Guion: María José Cuevas.

Fotografía: Marc Powell y María José Cuevas.

Edición: Ximena Cuevas.

Productor: Christian Valdelièvre.

Fechas

15-28
MAR

17<

Bellas de noche es un original homenaje a la pintoresca escena del cabaret que durante los años setenta y ochenta forjó la producción de un género cinematográfico, el de las “ficheras”, el cual balanceaba melodrama, cuerpos femeninos esculturales, albures finos y un ritmo tropical encabezado por la Sonora Santanera. En voz de cinco íconos de la época, este documental nos regala una afectuosa stampa íntima de quienes alguna vez fueron, en sus propias palabras, «diosas inalcanzables».



Laura Amelia

GUZMÁN

Cineasta, productora y guionista. Originaria de República Dominicana. Es egresada en artes visuales de la Escuela de Diseño de Altos de Chavón y de EICTV como cineasta. Desde 2004, trabaja en colaboración con su esposo, Israel Cárdenas. Junto a él ha dirigido *Cochochi* (2007), *Jean Gentil* (2010), ambos premiados en Venecia; el documental *Carmita* (2013) y *Dólares de Arena* (2014). Adicionalmente, ambos dirigen la compañía productora AURORA DOMINICANA y la cada de post producción RAYO VERDE POST.



Israel Cárdenas

Director, productor, editor y guionista. Estudió en la New York Academy, y en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICT). Desde 2004 trabaja en colaboración con su esposa, Laura Amelia Guzmán. Con ella ha dirigido las cintas *Cochochi* (2007), *Jean Gentil* (2010), ambas premiadas en Venecia, el documental *Carmita* (2013) y *Dólares de Arena* (2014). Dirige la compañía productora AURORA DOMINICANA y la casa de post producción RAYO VERDE POST, junto a su esposa.



Fechas

del 23
MAR

<20 al 11
ABR

Dólares de arena

Argentina - México - República Dominicana | 2014 |
82 mins. | B.

Directores: Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán.

Guion: Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán.

Fotografía: Israel Cárdenas y Jaime Guerra.

Música: Ramón Cordero y Edilio Paredes.

Edición: Israel Cárdenas y Andrea Kleinman.

Noelí, una joven dominicana, deambula por las playas de Las Terrenas, donde gana algunos dólares a costa de los turistas -entre ellos, Anne, una francesa de edad madura-. El novio de Noelí elabora un plan para que ella viaje a París con Anne y le envíe dinero todos los meses. Lo que empieza para Noelí como una relación de conveniencia se torna más ambiguo a medida que se acerca su partida.



Cochochi

México - Gran Bretaña - Canadá | 2007 | 87 mins. | B.

Directores: Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán.

Guion: Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán.

Fotografía: Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán.

Música: Israel Cárdenas.

Edición: Yibrán Asuad, Israel Cárdenas

y Laura Amelia Guzmán.

Productor: Buena Onda Pictures, Canada World Cinema

Project, Canana Films, IMCINE, Pablo Cruz, Donald Ranvaud.

Fechas

**12-18
ABR**

21 <

Un filme que explora la vida, costumbres y cultura de los niños rarámuris a través de un evento particular en la vida de los protagonistas: la búsqueda de un caballo perdido, perteneciente a su abuelo, y que es su posesión más valiosa. Esta ópera prima de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán es también la primera producción de Canana Films, y fue filmada en la melódica lengua rarámuri, durante seis semanas, en la Sierra Tarahumara del norte de México.



Rigoberto Perezcano

Comenzó su carrera cinematográfica realizando documentales. En 2004 *XV en Zaachila* obtuvo el premio Ariel a mejor cortometraje documental. En 2011 fue becario de la Fundación Rockefeller MacArthur Ford. Su primera cinta fue *Norteadó*, largometraje de ficción que participó en la edición 14 de Cine en Construcción, en el marco del Festival de Cine de San Sebastián. Fue galardonado con el premio Ariel a mejor largometraje y mejor dirección en 2015 por *Carmin Tropical*.



Carmín tropical

México | 2014 | 80 mins. | B.

Director: Rigoberto Perezcano.

Guion: Rigoberto Perezcano, Edgar San Juan.

Fotografía: Alejandro Cantú.

Música: Luca Ortega.

Edición: Miguel Schverdfinger. C

Productor: Rigoberto Perezcano, Jaime B. Ramos, Christian Valdelièvre, Cristina Velasco L..

Ganadora del premio a mejor película en el Festival Internacional de Cine de Morelia, *Carmín tropical* es la historia del regreso de Mabel, una mujer transgénero de origen muxe, a su pueblo natal para hallar al asesino de su amiga Daniela. Un viaje por la nostalgia, el amor y la traición en un lugar donde el travestismo ha cobrado una inusual dimensión.

Fechas

del 19
ABR

al 02
MAY

23 <



Fechas

03-09
MAY

<24

XV en Zaachila

México | 2002 | 52 mins. | B.

Director: Rigoberto Perezcano.

Guion: Rigoberto Perezcano.

Fotografía: Javier Zarco.

Música: Banda Gutiérrez, Banda La Movida, Trío Matamoros, Orquesta Aragón, Grupo Simba Música; composiciones de Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Liszt y Johann Strauss.

Edición: Roberto Bolado.

Productor: Iván Ávila Dueñas, María Inés Roque, Alejandra Guevara.

Documental sobre el festejo de quince años de la joven Nashieli, narrado desde la perspectiva de la protagonista, su familia y amigos de la comunidad. Los 15 años coinciden con el festejo de las celebraciones de la Guelaguetza.



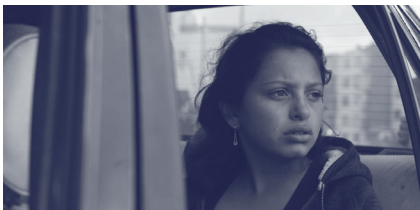
David

Pablos

Director, editor y guionista, egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Su cortometraje *La canción de los niños muertos* (2008), ganó el Premio a Mejor Cortometraje en el FICM y participó en la Semana de la Crítica en Cannes. *Las elegidas*, se presentó en el 68° Festival de Cine de Cannes, se estrenó en México en el 13° Festival Internacional de Cine de Morelia y en la 58 edición de los premios Ariel ganó los premios a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Fotografía, Mejor Revelación Femenina y Mejor Guión Original.

Retrospectiva_5

25<



Fechas

10-23
MAY

<26

Las elegidas

México - Francia | 2015 | 105 mins. | B-15.

Director: David Pablos.

Guion: David Pablos, basado en una idea original de Jorge Volpi.

Fotografía: Carolina Costa.

Música: Carlo Ayhlón.

Edición: Miguel Schverdfinger.

Productor: Pablo Cruz, Philippe Gompel, Birgit Kemner.

La relación de Ulises y Sofía, dos adolescentes enamorados, se tensa cuando el padre del chico lo obliga a prostituir a muchachas jóvenes. Sofía se convierte en su primera víctima y para sacarla de allí, Ulises tendrá que reemplazarla por otra chica. El segundo largometraje de David Pablos es un drama que gira en torno a la prostitución de menores en la ciudad fronteriza de Tijuana. A pesar de la sordidez del tema, Pablos opta por un tratamiento sutil que evita los excesos de la crueldad explícita.



La vida después

México | 2013 | 87 mins. | B.

Director: David Pablos.

Guion: Gabriela Vidal y David Pablos.

Fotografía: José de la Torre.

Música: Carlo Ayhllón.

Edición: Miguel Salgado.

Productor: Henner Hofmann y Karla Bukantz.

Fechas

24-30
MAY

27 <

Samuel y Rodrigo son dos hermanos que se ven obligados a comenzar un viaje en busca de su madre, quien ha desaparecido de manera súbita. La insólita situación los obliga a romper con la tranquilidad de sus vidas para intentar encontrarla, pero la relación entre los dos se vuelve tensa conforme viajan por el paisaje desértico donde seguirán pistas basadas en su infancia. La vida después construye una mirada a la fraternidad desde un punto de vista que cuestiona la institución familiar.



Kafina
**Medina
Mora**

Directora, asistente de dirección y escritora, su segundo largometraje *Sabrás qué hacer conmigo* (2015), fue ganador del Premio FOX en Los Cabos International Film Festival y nominado a las Diosas de Plata.



Sabrás qué hacer conmigo

México | 2015 | 87 mins. | B-15.

Directora: Katina Medina Mora.

Guion: Emma Bertrán y Samara Ibrahim.

Fotografía: Erwin Jaquez.

Música: Andrés Sanchez.

Edición: Aina Calleja.

Productor: Gerardo Gatica, Alberto Muffelmann, Moisés Cosío, Rodrigo Trujillo, Jacobo Nazar.

Tras su opera prima *LuTo* (2013), el segundo largometraje de Katina Medina Mora relata la historia de Nicolás e Isabel, quienes temen al compromiso debido a sus fallos y a sus demonios internos. Él, un fotógrafo que padece epilepsia desde la infancia, la conoce en el pasillo de un hospital, sin saber que ella está visitando a su madre tras un intento de suicidio. Después de algunos encuentros, los dos vivirán una relación con una carga emocional que les permitirá, aparentemente, superar sus problemas.

Fechas

del 31
MAY

al 13
JUN

29 <



Fechas

14-27
JUN

<30

LuTo

México | 2013 | 62 mins. | B.

Directora: Katina Medina Mora.

Guion: Katina Medina Mora.

Fotografía: Erwin Jaquez.

Música: Andrés Almeida.

Edición: Santiago Paredes.

Productor: Erwin Jaquez, Katina Medina Mora.

***LuTo* es el retrato de una relación que va deteriorándose irremediablemente. Luisa y Tomás, una pareja típica contemporánea que se enamora y sin escucharse de fondo deciden irse a vivir juntos. Las alarmas suenan desde las primeras citas pero ellos no escuchan y no ven mas allá de lo que están sintiendo y es que cuando la pasión es tan fuerte, el entendimiento duerme una larga siesta.**



carlos Reygadas

Director, productor y guionista. Ganador de la Cámara de Oro del Festival de Cine de Cannes en 2002 por *Japón*, su primer largometraje. Su tercer trabajo *Luz silenciosa*, ganó el premio del jurado en Cannes en 2007, y fue galardonado como mejor director en el mismo festival en 2012 por la película *Post tenebras lux*.

Retrospectiva_7

31 <



Fechas

del 28
JUN

<32 al 04
JUL

Post tenebras lux

México - Francia - Países Bajos - Alemania | 2012 | 120 mins. | C.

Director: Carlos Reygadas.

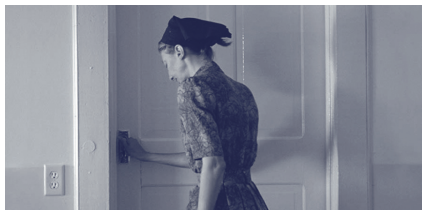
Guion: Carlos Reygadas.

Fotografía: Alexis Zabé.

Edición: Natalia López.

Productor: Jaime Romandía, Michael Webery Frans van Gestel.

En este filme, ganador del premio a la mejor dirección en el Festival de Cine de Cannes en 2012, el cineasta mexicano Carlos Reygadas retrata, a través de la cotidianeidad de un matrimonio que vive en medio de la naturaleza, los profundos abismos sociales de nuestro país, el deterioro de la naturaleza que trae la modernidad y la forma en la cual la maldad se adentra en nuestras vidas. Provocativa, inquietante, intensa, *Post tenebras lux* es una película que escarba en las emociones más ocultas del espectador para invitarlo a ver la luz después de la oscuridad.



Luz silenciosa

Stellet Licht, México - Francia - Holanda | 2007 | 145 mins. |

Director: Carlos Reygadas.

Guion: Carlos Reygadas.

Fotografía: Alexis Zabe.

Edición: Natalia López.

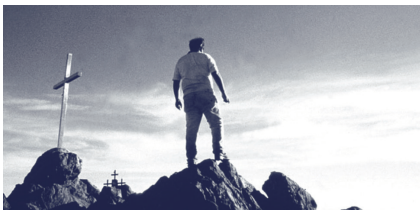
Productor: Mantarraya Producciones. Nodream Cinema, Motel Films, Arte France Cinema, Bac Films, Imcine/Foprocine, Estu-dios Churubusco, Ticomán, World Cinema Fund, Het Ne-derlands Fons loor de Film, Carlos Reygadas, Jaime Romandía.

Fechas

05-11
JUL

33<

Rodada en una comunidad menonita en el estado de Chihuahua, *Luz silenciosa* presenta a Johan, quien estando casado y contrario a lo establecido por las leyes de su religión y sociedad, sostiene una relación amorosa con otra mujer. Reygadas muestra en su tercer largometraje, una estupenda solvencia narrativa, un rigor en el manejo de las posibilidades técnicas: en sus experimentaciones con la luz, en el manejo del reparto de actores no profesionales y en la banda sonora que es interpretada por la propia naturaleza.



Fechas

12-18
JUL

<34

Batalla en el cielo

México - Bélgica - Francia - Alemania | 2005 | 88 mins. | C.

Director: Carlos Reygadas.

Guion: Carlos Reygadas, Diego Martínez Vignatti.

Fotografía: Diego Martínez Vignatti.

Música: John Tavener, J.S. Bach, Marcha Cordobesa.

Edición: Benjamin Mirguet, Adoración G. Elípe, Nicolás Schmerkin.

Productor: Philippe Bober, Carlos Reygadas, Jaime Romandía, Susanne Marian. Distribuidora: Gussi-Artecinema.

Narra una violenta historia de culpa, sexo y poder. Marcos, chofer de un general del Ejército Mexicano, secuestra con la ayuda de su mujer al sobrino de un militar. Desgraciadamente el niño muere de forma accidental, y es entonces que Marcos comienza a tener dudas y culpas. Confiesa a la hija de su jefe, Ana, lo que ha hecho. Ana, quien se prostituye por placer, y la mujer de Marcos intentarán, cada una por su lado, ayudar a Marcos, pero es inútil, ya es demasiado tarde. Marcos se hunde en el abismo y entonces comienza un extraño peregrinaje a la Basílica de Guadalupe.



Japón

México - España | 2002 | 129 mins. | C.

Director: Carlos Reygadas.

Guion: Carlos Reygadas.

Fotografía: Diego Martínez Vignatti.

Música: Arvo Pärt, Dimitri Shostakovich y Johann Sebastian Bach.

Edición: Carlos Serrano Azcona, Daniel Melguizo, David Torres y Ramón Moreira.

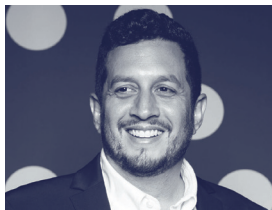
Productor: Mantarraya Producciones, No Dream Cinema, Solaris Film, IMCINE, Hubert Bals Fund, Gerardo Tagle, Carlos Reygadas.

Fechas

19-25
JUL

35 <

Un hombre se aleja del mundo para buscar la muerte, refugiándose en un poblado de la sierra. Ahí, al entrar en contacto con los lugareños, su crisis existencial alcanza el clímax. Deslumbrante Ópera Prima, premiada con el Ariel y la Cámara de Oro en el Festival de Cannes. Actores no profesionales, una dramática utilización del paisaje y el manejo poético del tiempo, así como del espacio fílmico son algunas constantes de su cine que pueden apreciarse en este filme.



Julio Hernández Córdón

Es director, productor y guionista, egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica en México.

Su primer largometraje *Gasolina*, le mereció el premio Horizontes en el Festival de San Sebastián 2008. En la Residencia Cinefondation del Festival de Cannes desarrolló *Polvo*, su tercer largometraje.

Te prometo anarquía tuvo su premier mundial en la competencia internacional del Festival de Cine de Locarno en Suiza, por el que fue nominado al Ariel a mejor director en 2016.



Te prometo anarquía

México - Alemania | 2015 | 88 mins. | B-15.

Director: Julio Hernández Córdón.

Guion: Julio Hernández Córdón.

Fotografía: María Secco.

Música: Erick Bongcam y Alberto Torres.

Edición: Lenz Claire.

Productor: Sandra Gómez, Maximiliano Cruz y Julio Hernández Córdón.

Los vampirescos Miguel y Johnny pasan sus días en el olvido. Amigos desde la infancia, son skaters, amantes y traficantes ilegales de sangre. Esta última actividad se convierte en su negocio principal; pero cuando una de sus transacciones se tuerce, su relación se verá interrumpida. Con uso de actores no profesionales y una estética cercana a la narrativa del videoclip que retrata a la Ciudad de México bajo un ambiente sórdido muy parecido al de los escenarios del film noir, el quinto largometraje de Julio Hernández Córdón define a sus dos protagonistas bajo la ironía juvenil, donde las patinetas y el amor se tiñen de rabia y nostalgia ante el violento mundo criminal de su trabajo.

Fechas

del 26
JUL
al 08
AGO

37 <



Fechas

09-22
AGO

<38

Hasta el sol tiene manchas

México - Guatemala | 2012 | 62 mins. |

Director: Julio Hernández Córdón.

Guion: Julio Hernández Córdón

Fotografía: Julio Hernández Córdón y Pablo Rojas.

Música: Tiananmen, Woodser, Bacteria Sound System Crew, Rain of God y Warning.

Edición: Julio Hernández Córdón y Pablo Rojas.

Productor: Pamela Guinea, Julio Hernández Córdón, Michel Lipkes, María Lourdes Cortés, Carlos Cortés, Karina Avellán Troz y Marcelo Quesada.

Filmada en un tono amarillento, esta cinta lúdica y experimental se centra en la entrañable amistad que surge entre dos excéntricos personajes: Pepe Moco y Beto. El primero es un muchacho con cierto retraso mental, que vaga por las calles promocionando, con una caricatura en su espalda, el voto para un candidato presidencial. La razón de tanto apoyo es que este candidato promete al pueblo guatemalteco algo muy alejado de la política pero muy atractivo: llevar a la selección centroamericana a su primer Mundial de Fútbol. Beto, por su parte, utiliza el grafiti como medio para manifestar el descontento con su vida. Sobrevive asaltando transeúntes a pelotazos.



Nicolás PEREDA

Las películas de Nicolás Pereda exploran la cotidianidad a partir de narrativas elípticas y fracturadas usando herramientas de ficción y de documental.

Su trabajo se ha exhibido en festivales como Cannes, Berlín, Venecia, Toronto, Locarno, Rotterdam y San Sebastián. Se han hecho más de veinte retrospectivas de su obra en festivales, cinematecas y archivos cinematográficos.

Retrospectiva_9

39<



Fechas

23-29
AGO

< 40

Historias de dos que soñaron

México - Canadá | 2016 | 85 mins. | B.

Director: Andrea Bussmann y Nicolás Pereda.

Guion: Andrea Bussmann y Nicolás Pereda.

Fotografía: Noé Rodríguez y Andrea Bussmann.

Edición: Andrea Bussmann.

Productor: Andrea Bussmann, Nicolás Pereda y Daniel Montgomery.

Una familia de gitanos húngaros cuenta cómo será la película que ha escrito para unos directores. La preparación de dicho filme es en realidad la película de Andrea Bussmann y Nicolás Pereda, la cual se centra en cómo los inmigrantes revisan los pormenores de ese supuesto guion sobre un niño que despierta convertido en pájaro. La realidad gris de los protagonistas es presentada a través de la ficción reconstruida con una narración teatralizada que mezcla los sueños con la realidad.



Verano de Goliat

México - Canadá - Países Bajos | 2010 | 76 mins. | B.

Director: Nicolás Pereda.

Guion: Nicolás Pereda.

Fotografía: Alejandro Coronado.

Edición: Nicolás Pereda.

Productor: Nicolás Pereda.

Después de que su marido la abandona, Teresa pasa los días intentando entender la razón de su separación. En lugar de encontrar respuestas, su misión se convierte en un viaje por las calles y casas de personas que conocen a su esposo. Con una narrativa que combina ficción y documental, el cuarto largometraje de Nicolás Pereda es una reflexión sobre la muerte, el sufrimiento que provoca el abandono, la desconexión emocional y el eterno anhelo por retener a los seres queridos.

Fechas

del 30
AGO
al 05
SEP

41 <



Fechas

06-12
SEP

< 42

Matar extraños

México - Dinamarca | 2013 | 63 mins. | B.

Director: Jacob Schulsinger y Nicolás Pereda.

Guion: Jacob Schulsinger y Nicolás Pereda.

Fotografía: Miguel Tovar.

Música: Bo Rande.

Edición: Jacob Schulsinger y Nicolás Pereda.

Productor: Sandra Gómez, Jacob Schulsinger, Nicolás Pereda y Maximiliano Cruz.

A través de una serie de castings, reconstrucciones y escenas improvisadas, *Matar extraños* cuenta la historia de tres jóvenes que tratan en vano de unirse a la Revolución mexicana de 1910, perdiéndose en el desierto del norte de México. En el camino se enfrentan a sus miedos, sueños y esperanzas idealistas, así como a la descripción estereotipada del pasado revolucionario. La película funciona como un lúdico postwestern que deconstruye los cimientos narrativos de las naciones modernas.



Everardo González

Director, productor y fotógrafo de cine documental, egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

La canción del pulque (2003), su primer largometraje documental, recibió el Ariel al Mejor Largometraje Documental y la nominación a Mejor Ópera Prima.

La libertad del diablo, documental que da voz a las víctimas del narcotráfico, sicarios y fuerzas armadas del estado mexicano, ganó el premio Amnistía Internacional en la Berlinale en 2017.



Fechas

13-19
SEP

< 44

La libertad del diablo

México | 2017 | 74 mins. | B.

Director: Everardo González.

Guion: Everardo González.

Fotografía: María Secco.

Música: Quincas Moreira.

Edición: Paloma López Carrillo.

Productor: Roberto Garza, Inna Payán.

Los testimonios de una serie de personajes anónimos, cubiertos por máscaras idénticas, describen la decadencia moral y la pérdida de sentido en un México inmerso en la barbarie y la confusión de la llamada “guerra contra el narcotráfico”. En su más reciente largometraje, el documentalista Everardo González colabora con el reconocido periodista de investigación Diego Enrique Osorno, uno de los más destacados cronistas de la guerra en el norte del país, para explorar, a partir de íntimos testimonios tanto de víctimas como de policías y victimarios, el trasfondo psicológico de uno de los episodios más oscuros de la historia de México.



El paso

México | 2015 | 90 mins. | B.

Director: Everardo González.

Guion: Everardo González.

Fotografía: Everardo González y Juan Hernández.

Música: Quincas Moreira.

Edición: Clementina Mantellini.

Productor: Roberto Garza y Bertha Navarro.

Fechas

20-26
SEP

45 <

Esta es una historia sobre las familias de quienes por un tiempo fueron nuestros testigos, nuestros ojos y nuestra voz, pero al verse amenazados, tuvieron que abandonar México y han sido forzados a vivir en el exilio, en búsqueda de asilo político. No se trata de plumas poderosas, se trata de reporteros invisibles que representan los eslabones más frágiles de la cadena noticiosa y que hoy se encuentran en un limbo migratorio.



Fechas

del 27
SEP

< 46 al 03
OCT

Los ladrones viejos

México | 2007 | 97 mins. | B.

Director: Everardo González.

Guion: Everardo González.

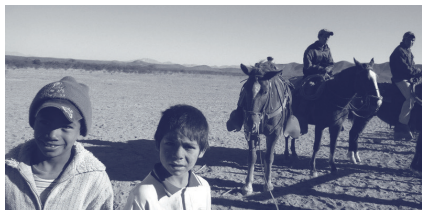
Fotografía: Martín Boege, Everardo González
y Gerardo Montiel Klint.

Música: Garibay y Matías Barberis.

Edición: Juan Manuel Figueroa.

Productor: Artegios, Conaculta, Imcine, Arte 7, Filmoteca de la UNAM, Hubert Bals Fund, FONCA, Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Centro de Capacitación Cinematográfica, Everardo González.

Mejor documental y Mención Especial como largometraje iberoamericano documental en Guadalajara (2007), este filme narra la historia de una generación de ladrones que en los sesenta, y gracias a las alianzas con autoridades, alcanzaron el éxito y un precio a pagar por él.



Cuates de Australia

México | 2011 | 90 mins. | A.

Director: Everardo González.

Guion: Everardo González.

Fotografía: Everardo González.

Música: Cantos Cardenches.

Edición: Felipe Gómez.

Productor: Martha Orozco.

Fechas

**04-10
OCT**

47 <

Los habitantes de Cuates de Australia, una pequeña localidad del municipio coahuiliense de Cuatro Ciénegas, es amenazada cada año por una intensa sequía, lo que obliga a la totalidad de su población a realizar un éxodo en busca del líquido vital. El ejido queda abandonado y poco a poco los animales del desierto se apoderan del lugar. Hombres, mujeres, ancianos y niños esperaran las primeras gotas de lluvia para retornar a sus hogares.



Amat Escalante

Director, productor y guionista. Sus películas se han presentado en festivales como el Festival Internacional de Cine de Róterdam, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, y el Festival Internacional del Cine de Morelia. Galardonado como mejor director en el Festival de Cine de Cannes en 2013 por *Heli*. Conocido también por *La región salvaje* (2016) y *Los bastardos* (2008).



La región salvaje

México | 2016 | 100 mins. | C.

Director: Amat Escalante.

Guion: Amat Escalante, Gibrán Portela, Manuel Alberto Claro.

Fotografía: Manuel Alberto Claro.

Música: Igor Figueroa, Fernando Heftye, Martín Escalante,
Lasse Marhaug, Guro Moe.

Edición: Fernanda De la Peza, Jacob Secher Schulsinger.

Fechas

11-17
OCT

49 <

Alejandra es una joven madre y ama de casa que cría a sus hijos, junto a su marido Ángel, en una pequeña ciudad de México. Su hermano Fabián es enfermero en un hospital local. Sus vidas provincianas son alteradas con la llegada de Verónica. El sexo y el amor son frágiles en ciertas regiones donde existen los valores familiares, y donde la hipocresía, la homofobia, y el machismo son fuertes. Verónica les convence de que en el bosque cercano, en una cabaña aislada, existe algo misterioso que es la respuesta a todos sus problemas. Es algo a cuya poder no se pueden resistir.



Fechas

18-24
OCT

< 50

Heli

México - Francia - Alemania - Países Bajos
| 2013 | 105 mins. | C.

Director: Amat Escalante.

Guion: Amat Escalante y Gabriel Reyes.

Fotografía: Lorenzo Hagerman.

Música: Lasse Marhaug.

Edición: Natalia López.

Productor: Jaime Romandía.

Estela, una niña de 12 años, se acaba de enamorar perdidamente de un joven cadete que se quiere escapar con ella y casarse. Al intentar cumplir este sueño, su familia tendrá que vivir la violencia que azota la región.



Los bastardos

México | 2008 | 90 mins. |

Director: Amat Escalante.

Guion: Amat Escalante, Martín Escalante.

Fotografía: Matthew Uhry.

Música: Ciril, Jazkamer, Kid606.

Edición: Amat Escalante, Ayhan Ergürel.

Productor: Mantarraya Producciones, Tres Tunas, No Dream Cinema, FOPROCINE, Le Pacte, mcm Productions, Ticoman.

Fechas

25-31
OCT

51 <

Triunfadora en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2008, este filme del mexicano Amat Escalante se centra en 24 horas en la vida de Fausto y Jesús, dos indocumentados mexicanos que viven en Los Angeles. Su rutina diaria es pararse afuera de la tienda de Home Improvement esperando ser contratados, hasta que, exhaustos de vivir al día y siempre presionados económicamente, deciden cargar un arma en el bolsillo para, por fin, ganar lo que les parece justo.

Fechas

01-07
NOV

< 52



Sangre

México - Francia | 2005 | 90 mins. | C.

Director: Amat Escalante.

Guion: Amat Escalante.

Fotografía: Alejandro Fenton.

Edición: Amat Escalante.

Productor: Amat Escalante, Jaime Romandía y Diego Arizmendi.

Después del trabajo, Diego y Blanca se tumban en el sofá y ven telenovelas o hacen el amor sobre la mesa de la cocina. Para ellos, ver televisión y sexo son dos actividades intercambiables. Es entonces que Karina, hija de Diego de un matrimonio anterior, busca ayuda con su padre y éste se ve atrapado entre una mujer celosa y una hija que necesita desesperadamente que la orienten. Un giro sorprendente de los acontecimientos hará que Diego se comporte como nunca antes lo había hecho.



Jorge Michel Grau

Su debut como director *Somos lo que hay*, fue seleccionado en la Quincena de realizadores y nominado a la Cámara de Oro en el Festival de Cine de Cannes en 2010. *7:19 La hora del temblor* fue nominada a cinco premios Ariel en 2017.

.Retrospectiva_12

53 <



Fechas

08-21
NOV

< 54

7:19 La hora del temblor

México | 96 mins. | 2016 | C.

Director: Jorge Michel Grau.

Guion: Aleberto Chimal, Jorge Michel Grau.

Fotografía: Juan Pablo Ramírez.

Edición: Miguel Schverdfinger.

Productor: Mayra Espinosa Castro.

Martín y Fernando se encuentran en la recepción del edificio donde trabajan. De pronto, un terremoto los sepulta debajo de siete pisos de concreto y metal retorcido. Son las 7:19 am del 19 de septiembre de 1985. Martín y Fernando son de universos distintos, tendrán que reconciliar todas sus diferencias para poder sobrevivir juntos; ahora, más que nunca, tendrán que derribar las fronteras que los separan.



Somos lo que hay

México | 2010 | 90 mins. | B-15

Director: Jorge Michel Grau.

Guion: Jorge Michel Grau.

Fotografía: Santiago Sánchez.

Música: Enrico Chapela.

Edición: Rodrigo Ríos.

Productor: Nicolas Celis.

Un hombre muere en la calle, dejando a su viuda y a sus hijos desamparados. La devastada familia debe enfrentar no sólo su pérdida, sino un problema mayor: cómo sobrevivir... porque son caníbales. Toda su vida se han alimentado de carne humana y las víctimas han sido siempre provistas por el padre. Ahora que él ya no está, ¿quién cazarán? ¿Quién los guiará? ¿Cómo saciarán su hambre? La tarea recae en el hijo mayor, Alfredo, un joven inadaptado que no parece preparado para enfrentar el reto; pero sin carne humana la familia morirá. Perturbadora, atemorizante e inquietante, *Somos lo que hay* es una impresionante re-inención del género de horror; un retrato visceral sobre una familia unida por un terrible secreto e impulsada por un apetito monstruoso.

Fechas

del 22
NOV

al 05
DIC

55 <



Natalia Beristáin

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ganó el premio a mejor largometraje mexicano por su opera prima *No quiero dormir sola* en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2012. Ha recibido el premio Ariel a Mejor Guion, Mejor Ópera Prima, y Mejor Dirección.



Los adioses

México | 2017 | 86 mins. | B-15.

Directora: Natalia Beristáin.

Guion: María Renée Prudencio y Javier Peñalosa.

Fotografía: Dariela Ludlow.

Música: Miguel Schverdfinger.

Edición: Miguel Schverdfinger.

Fechas

06-19
DIC

57 <

Los adioses se adentra en la vida íntima de la escritora mexicana Rosario Castellanos, poniendo especial atención a su historia de amor con el filósofo Ricardo Guerra. Narrada a dos tiempos: en la década de los cincuenta cuando la joven Castellanos se abría camino en un mundo dominado por hombres y años más adelante durante la madurez de su matrimonio, la película retrata la fragilidad y contradicción que vivía la autora de *Balún Canán* entre sus ideales feministas y el afecto hacia un esposo que limitaba su libertad de ser.

Fechas

del 20
DIC

< 58 al 01
ENE



No quiero dormir sola

México | 2012 | 82 mins. | B.

Directora: Natalia Beristain Egurrola.

Guion: Gabriela Vidal, Natalia Beristain.

Fotografía: Dariela Ludlow.

Música: Pedro de Tavira.

Edición: Miguel Schverdfinger.

Productor: Abril Schmucler, Rodrigo Herranz.

Para Amanda, cada día es un inagotable tedio de vacíos y deseos frustrados. Uno de sus mayores problemas es que, si está sola, no puede dormir. De manera paralela, su abuela Dolores, actriz retirada a la que sólo le quedan los recuerdos del pasado, tiene problemas de comportamiento en su asilo, lo que obliga a Amanda a encargarse de ella. La cinta debut de Natalia Beristáin explora los estrechos lazos que se forjan entre ambas mujeres, quienes han permitido que la soledad y la nostalgia rijan su vida.

Sedes

Faro Aragón	CDMX	Antiguo Cine Corregidora, Av. 517 no.150, San Juan de Aragón, Gustavo A. Madero	 @faroaragon  @elfarocultural  @elfaro culturalcom
La Casa del Cine Mx	CDMX	República de Uruguay 52 Piso 2, Col. Centro Area 1 Del. Cuauhtémoc	 @lacasadelcinemx  @CasadelCineMx  @casadelcine
Cinemanía Loreto	CDMX	Av. Revolución, Esquina Río Magdalena Col. Tizapán, San Angel	 @CinemaníaMx  @CinemaníaMx  @CinemaníaCDMX
Cine Villa Olímpica	CDMX	Insurgentes Sur no. 3493, Villa Olímpica, Tlalpan, Ciudad de México.	 @cinevillaolimpica  @cine_villa  @cinevillaolimpica
Cine La Mina	Guanajuato, Gto.	Callejón de la Condesa 6 Int 1 Col. Centro	 @CineLaMina  @CineLaMina  @CineLaMina
Jeudi 27	Morelia, Michoacán	Valentín Gómez Farías 265 Morelia, Michoacán, Mexico	 @jjeudi27  @JeudiVeintisiete
Ámbar Galería-Cinema-Café	Monterrey, Nuevo León	Isaac Garza 735 Ote. entre Dr. Coss y Zuazua Centro, Monterrey, N.L.	 @ambargaleria  @ambargaleria  @ambargaleria
Proyecto R	Tepic, Nayarit	Guerrero 187 Col. Zapata, Tepic, Nayarit	 @proyectoRcine
Casa Nueve	Cholula, Puebla	2 Norte 1205-A San Andrés Cholula, Puebla.	 @casanuevecholula  @CasaNueveMx

59 <

Consulta la cartelera en
www.retrospectivas.mx

Sedes alternas

Cineclub Condesa	CDMX	Av. Veracruz #102 Col. Condesa Ciudad de México	 @CineclubCondesa  @CineclubCondesadf
Instituto Graham Bell	Córdoba, Veracruz	Dirección: Av 9-bis 804, San Jose, 94560 Córdoba, Ver.	 @alexandergraham-bellcordoba  @iagbver  @institutoalexander-gb
El Cineclub	Playa del Carmen, Quintana Roo	Calle 1 Sur y Diagonal 600, Ejidal, Playa del Carmen, Quintana Roo.	 @ElCineClub  @el_cineclub  @ElCineClub
Docu Al Parque	Guadalajara, Jalisco	Parque del Refugio. Guadalajara, Jalisco	 @docualparque  @docualparque

< 60

Consulta la cartelera en
www.retrospectivas.mx



Retrospectivas es un proyecto de difusión
del cine mexicano y creación de audiencias realizado por Pasajero,
con el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión
en la Distribución Cinematográfica Nacional, EFICINE.



Con el apoyo de



LA CASA
DEL CINE
MX



CIRCO 2.12



Con
el apoyo de



INTERIOR X II I

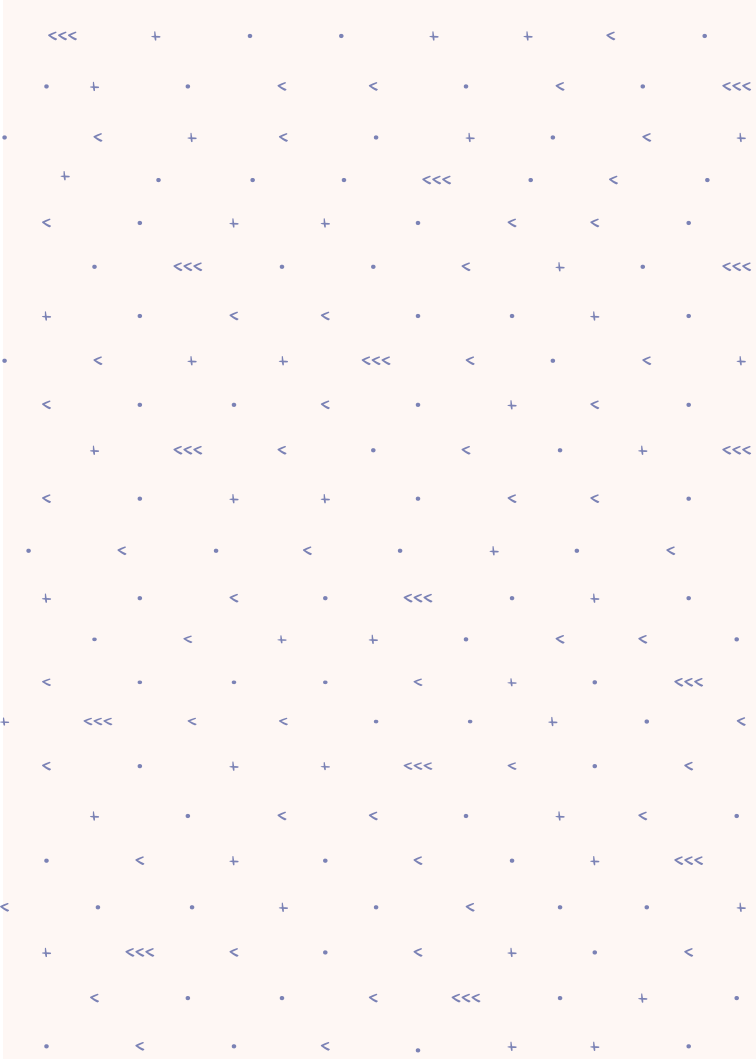
63

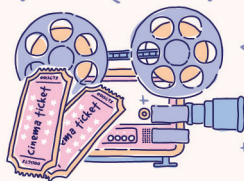
AMBULANTE



IND Mantarraya

artegios





> www.retrospectivas.mx <

Proyecto realizado con el estímulo fiscal derivado del artículo 189 de la LISR